

2015

# La Cita y Referencia Bibliográfica: Guía basada en las normas APA

BIBLIOTECA CENTRAL UCES

3ª edición revisada y ampliada,  
Ciudad de Buenos Aires, 2015

Lic. Silvia Torres  
Lic. Adina González Bonorino  
Irina Vavilova



# Contenido

INTRODUCCION.....	3
ABREVIATURAS.....	5
2 CITAS BIBLIOGRAFICAS .....	6
2.1 Citas textuales .....	6
2.2 Cita parafraseada .....	7
2.3 Citas de segunda mano .....	7
2.4 Citas en otro idioma .....	8
2.5 Citas textuales de material en línea sin paginación .....	8
2.6 Precisión de las citas.....	8
2.7 Citas de comunicaciones personales .....	8
2.8 Citas de páginas web.....	9
2.9 Tablas y Figuras .....	9
3 NOTAS.....	10
4 REFERENCIAS DE LIBROS.....	10
4.1 Autor.....	10
4.2 Fecha .....	12
4.3 Título.....	13
4.4 Subtítulo .....	13
4.5 Número de edición.....	14
4.6 Lugar de edición .....	14
4.7 Editorial .....	14
4.8 Paginación .....	15
5 REFERENCIAS DE PARTES DE LIBROS .....	17
5.1 Autor y título de la parte .....	17
5.2 Autor del documento principal .....	17
5.3 Título del documento principal .....	17
5.4 Número de edición, lugar de edición, editor, fecha .....	17
5.5 Paginación .....	18
6 REFERENCIAS DE ARTICULOS DE REVISTAS .....	19
6.1 Autor del artículo .....	19
6.2 Año de publicación.....	19
6.3 Título del artículo .....	19
6.4 Título de la revista .....	19
6.5 Volumen, año interno o tomo, y número .....	19

6.6	Paginación .....	20
7	REFERENCIAS DE TESIS .....	20
8	REFERENCIAS DE PONENCIAS, CONFERENCIAS.....	21
8.1	Ponencia recuperada on-line .....	21
8.2	Ponencia publicada .....	21
9	REFERENCIAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES .....	21
9.1	Película .....	21
9.2	Grabación de música .....	22
9.3	Episodio de una serie de televisión o radio .....	22
10	REFERENCIAS DE RECURSOS ELECTRONICOS E INTERNET.....	22
10.1	Publicaciones periódicas electrónicas.....	22
10.2	Artículo de publicación periódica en línea .....	23
10.3	Artículos de revistas académicas recuperados de una Base de Datos. ....	23
10.4	Abstract de un artículo de revista académica recuperada de una Base de Datos 23	
10.5	Documento obtenido de un sitio web .....	23
10.6	Contribuciones en blog, foros de discusión, listas de correo electrónico, videos publicados en la web .....	24
10.7	Contribuciones en Redes sociales: Facebook, Twitter y Google +.....	24
11	LISTA DE REFERENCIAS.....	28
	Ejemplo de Lista de Referencias .....	28

## INTRODUCCION

El propósito de este manual es compilar las directrices de la American Psychological Association (APA) Style, de manera abreviada. Dicha normativa intenta servir de apoyo a los alumnos, en la elaboración de monografías y trabajos finales, y a docentes e investigadores en la confección de programas de estudios y publicación de artículos científicos.

Su objetivo es lograr la claridad y uniformidad en las citas y referencias bibliográficas de monografías, tesis, publicaciones periódicas, y partes de un texto, tanto en soporte impreso como electrónico.

Hemos incorporado en la 3° edición revisada y ampliada, ejemplos de citas correspondientes a contribuciones y comentarios en blogs, foros de discusión, listas de correo electrónico y videos publicados en YouTube.

En la presente revisión, complementamos esta guía con la normativa para citas y referencias de contribuciones en redes sociales, como Facebook, Twitter y Google +.

Definiremos a continuación algunos conceptos que desarrollaremos a lo largo de esta guía:

**CITA BIBLIOGRAFICA:** transcripción parcial de un texto con la referencia precisa de su origen, es decir, de la fuente, debiendo consignarse ésta en el texto mismo del trabajo. En este manual denominaremos “cita bibliográfica” a la transcripción parcial de un texto, acompañada de la mención de la fuente consultada y “referencia”, al índice de autores citados al final de la obra.

**NOTAS:** texto aclaratorio que amplía la información sobre algún concepto. Se inserta en el texto utilizando un número correlativo que le adjudica automáticamente el procesador de textos.

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:** “Es un conjunto de datos precisos y detallados con los que un autor facilita la remisión a fuentes documentales, o a sus partes, y a sus características editoriales”. En este manual serán consignadas al final del documento ordenadas alfabéticamente.

**PROCEDENCIA DE DATOS:** los datos para redactar una cita bibliográfica deben extraerse en primer lugar de la portada del documento que se necesita citar. Si los datos de ésta resultaran insuficientes se recurrirá a otras partes de la obra (cubierta, anteportada, colofón).

**PUNTUACION:** Los signos de puntuación que se utilizarán en la redacción de una cita bibliográfica son: el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), el guion (-), los dos puntos (:), los paréntesis (( )) y los corchetes ([ ]), éstos últimos se utilizan para insertar información que no es tomada de la fuente.

**ESCRITURA Y LENGUAJE DE LA CITA:** Nunca debe traducirse un elemento de la cita bibliográfica, se transcribirá en la misma lengua en que fue escrito (por ejemplo: si el título está escrito en inglés, debe transcribirse tal cual).

**USO DE MAYUSCULAS:** La cita debe redactarse en letra minúscula, con excepción de:

- la primera letra de los nombres propios
- la primera letra de la primera palabra de cada área
- la primera letra de los sustantivos en el idioma alemán

## ABREVIATURAS

De las aceptadas universalmente, las más utilizadas son:

<b>Palabra</b>	<b>Español</b>	<b>Inglés</b>
edición	ed.	ed.
edición revisada	ed. rev.	Rev. ed.
segunda edición	2a ed.	2nd ed.
Editor (es)	ed. (eds.)	Ed. (Eds.)
traductor	trad.	Trans.
sin fecha	s.f.	n.d.
página/s	p. (pp.)	p. (pp.)
volumen (como en Vol.4)	Vol.	Fig./Figs.
volúmenes (vols. 1-4)	vols.	Vols.
número	núm.	No.
parte	Pt.	Pt.
Informe técnico	Inf. téc.	Tech. Rep.
Suplemento	Supl.	Suppl.

# 1 CITAS BIBLIOGRAFICAS

## 1.1 Citas textuales

Todo investigador deberá documentar las opiniones de otros autores mencionados en su trabajo, haciendo referencia a la fuente original.

Cualquier cita de 40 palabras o menos debe entrecomillarse. Se reemplazan por puntos suspensivos (...) las palabras o frases omitidas.

La cita textual, se compondrá del apellido del autor, año de la publicación y página/s de donde se tomó la cita.

El formato de la cita bibliográfica variará según dónde se coloque el énfasis.

**Énfasis de la cita puesto en el texto:** El formato de la cita incluirá el texto y al final, entre paréntesis, el apellido del autor, el año de la publicación y la página.

- **Ejemplo:**

“Las dos directrices constitucionales que integran el patrimonio cultural son su conservación y difusión, misiones esenciales de los memorizadores sociales, como denominó Le Goof a los archiveros y bibliotecarios” (Ramos Simón, 2003, p. 27).

- **Y en la lista de referencias:**

Ramos Simón, L. F. (coord.). (2003). *Impacto de las publicaciones periódicas en las unidades de información*. Madrid: Complutense.

**Énfasis de la cita puesto en el autor:** El formato de la cita incluirá el apellido del autor, entre paréntesis el año, el contenido del texto y entre paréntesis la página de la cual fue tomado.

- **Ejemplo:**

Ramos Simón (2003) afirma: “Las bases de datos se configuran como las herramientas más adecuadas y adaptables para la recuperación de información y de conocimiento” (p. 69).

Las citas de más de 40 palabras deben estar separadas del texto comenzando en línea aparte, con una sangría de 5 espacios desde el margen izquierdo y sin comillas, se disminuirá el interlineado.

- **Ejemplo:**

Keynes (1994) afirma:

El antiguo Egipto era doblemente afortunado, y, sin duda, debió a esto su fabulosa riqueza, porque poseía dos actividades: la de construir pirámides y la de buscar metales preciosos cuyos frutos desde el momento que no podían ser útiles para las necesidades humanas, consumiéndose, no perdían utilidad por ser abundantes. La edad media construyó catedrales y cantó endechas. Dos pirámides, dos misas de réquiem, son dos veces mejores que una; pero no sucede lo mismo con dos ferrocarriles de Londres a York. (p. 122).

- **Y en la lista de referencias:**

Keynes, J. M. (1994). *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*. Madrid: Planeta.

**Enfasis de la cita puesto en el año de publicación:** se colocará en primer lugar el año, luego el apellido del autor y la página.

- **Ejemplo:**

En 1934, Paul Otlet sostiene “... necesitamos ahora no solamente de bibliografía, descripción de libros, sino de Bibliología, es decir, una ciencia y un técnica generales del documento” (p. 9).

- **Y en la lista de referencias:**

Otlet, P. (1934). *Traité de documentation. Le livre sur le livre: théorie et pratique*. [Tratado de documentación. El libro sobre el libro: teoría y práctica] Bruxelles: Editions Mundaneum.

## 1.2 Cita parafraseada

Se denomina cita parafraseada o contextual, cuando se toma la idea de un texto, o se resume, sin utilizar las palabras textuales del autor. En este caso se aconseja indicar, además del año, entre paréntesis, un número de página o párrafo, considerando que ayudaría al lector a ubicar los conceptos en un texto extenso.

- **Ejemplo:**

Ramos Simón (2003) sostiene que uno de los cambios generados por las TIC afecta directamente al tiempo, el cual deja de estar cimentado simplemente en el decurso de los días... (p. 18).

- **Y en la lista de referencias:**

Ramos Simón, L. F. (coord.). (2003). *Impacto de las publicaciones periódicas en las unidades de información*. Madrid: Complutense.

## 1.3 Citas de segunda mano

Cuando en la cita que se toma hay otra cita, se copia tal cual está y luego se indican los datos de autor y título de la obra consultada.

- **Ejemplo:**

“... del entierro disputado refleje una específica situación histórica y un conflicto del momento (Steiner, 1991)” (Czernikowski y otros, 2003, p. 112).

- **Y en la lista de referencias**

Czernikowski, E., Gaspari, R., Matus, S. y Moscona, S. (comps.). (2003). *Entre hermanos*. Buenos Aires: Lugar.

**Aclaración:** no se incluirán los datos de Steiner pues la obra consultada fue la de Czernikowski.

## 1.4 Citas en otro idioma

Cuando se utilice una cita en otro idioma ésta debe traducirse, y en la lista de referencias al final del trabajo se incluirá la cita completa aclarando que la traducción es del autor del trabajo.

- **Ejemplo:**

“Es el extraño, el literalmente otro, al que tengo que negar como tal, para existir como yo mismo: es por el hecho mismo de ser ya que excluyo al otro; el otro es el que me excluye siendo él. Lo que excluye siendo yo” (Sartre, 1943, p. 243).

Sartre, J. P. (1943). *L'etre et le Neant* París: Gallimard, “C'est par le fait meme d'etre moi que j'exclus l'autre: l'autre est ce qui m'exclut en etant soi, ce que j'exclus en etant moi. Traducción mía.

## 1.5 Citas textuales de material en línea sin paginación

En las fuentes electrónicas cite indicando el autor, año y número de página entre paréntesis. Si la fuente no contara con las páginas, utilice el número del párrafo utilizando abreviación (párr.).

- **Ejemplo:**

Basu y Jones (2007) llegaron a extremo de sugerir la necesidad de un nuevo “marco intelectual para considerar la naturaleza y forma de la regulación en el ciberespacio” (párr. 4).

Si la fuente incluye encabezados o algunos subtítulos y **no** incluye las páginas, indique la ubicación del texto citado utilizando encabezado o subtítulo. En caso que esté muy extenso podemos acortarlo.

- **Ejemplo:**

“Los estudios empíricos han encontrado resultados variados en la eficacia de las etiquetas al educar a los consumidores y cambiar el comportamiento ante el consumo” (Golan, Kuchler & Krissof, 2007, “El etiquetado obligatorio se concentra,” párr. 4).

**Aclaración:** El encabezado era: “El etiquetado obligatorio se concentra en lagunas informativas y objetivos sociales”).

## 1.6 Precisión de las citas

La cita debe reproducir las palabras, la ortografía y la puntuación interior de la fuente original, aun si ésta presenta incorrecciones. En este caso, inserte la palabra [sic] en cursiva y entre corchetes, inmediatamente después del error.

## 1.7 Citas de comunicaciones personales

Se consideran comunicaciones personales a las cartas privadas, memorandos, mensajes electrónicos (correos electrónicos, discusiones en grupo), conversaciones telefónicas y otras.

Dado que no se puede remitir al lector a la consulta de esta fuente, no se incluyen en la

lista de referencias. Confeccione la cita con las iniciales y luego el apellido del emisor, y la fecha tan exacta como sea posible.

- **Ejemplo:**

J. P. Domínguez (comunicación personal, 26 marzo de 2011).

## 1.8 Citas de páginas web

Cuando es necesario remitir a una fuente de información que es una página web completa, y no un documento dentro de ella, es suficiente con la mención de la URL en el cuerpo del trabajo. No se incluye en la lista de referencias.

- **Ejemplo:**

Dale Vida! asociación auspiciada por el Hospital de Niños R. Gutiérrez tiene como fin, informar y alentar a las personas para incrementar el número de donantes voluntarios (<http://www.dalevida.org.ar>)

## 1.9 Tablas y Figuras

Las tablas y figuras no se listan en el apartado “Referencias” al final del trabajo.

**Las Tablas:** Se enumeran con la palabra “Tabla” y luego el número secuencial que le corresponde en el trabajo.

Tabla X

*El título debe ser breve y en cursiva*

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Valor 1	xx	xx
Valor 2	xx	xx
Valor 3	xx	xx
Valor 4	xx	xx

*Nota:* Siempre va una nota después de la línea inferior de una tabla. Incluye las definiciones de las abreviaturas. Asegúrese de que el contenido pueda ser comprendido sin necesidad de remitirse al texto. La tipografía de la nota debe ser dos puntos menos que la utilizada en la obra.

Si la tabla fue extraída de otra publicación, en la nota se debe agregar los datos de la publicación original.

- **Ejemplo:**

*Nota:* Adaptado de *El dibujo de la figura humana en los niños*, (p. 226), por E. Koppitz, 2007, Buenos Aires: Guadalupe. Copyright 2007 por Editorial Guadalupe.

**Las Figuras:** Una figura puede ser un cuadro, un gráfico, una fotografía, un dibujo, un mapa u otra forma de representación que no sea tabla.

Se enumera con la palabra “Figura” y luego el número secuencial que le corresponde en el trabajo. Siempre se coloca debajo de la misma. A continuación de la numeración coloque una descripción de la figura. La tipografía de la leyenda debe ser dos puntos menos que la utilizada en la obra.

Si la figura es adaptada o reproducida, cite la fuente a continuación.

## Ejemplo:

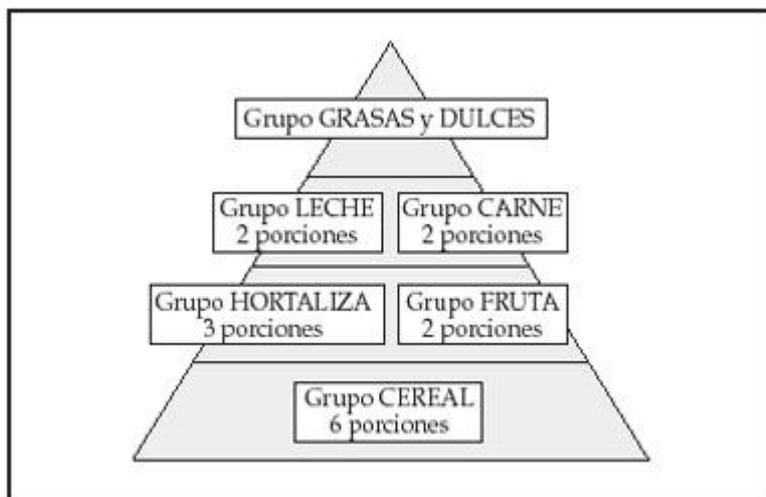


Figura 3.1. Los mensajes no han cambiado desde la introducción de la Pirámide en 1992. Los alimentos se presentan de forma más real. Los alimentos son los que comen los niños de 2 a 6 años de edad. Se ha simplificado el nombre de los grupos de alimentos. El número de porciones de los alimentos se expresa con un único número y no como un rango. Adaptado de "Nutrición en pediatría", p. 230, por Bueno M., Sarra A., Pérez-González J.M. 2003, Madrid: Ediciones Ergon, S.A. Copyright 2003 por Ediciones Ergon, S.A.

## 2 NOTAS

Las frases o párrafos aclaratorios que amplían la información proporcionada en el texto se citan mediante notas. Según APA éstas se deben colocar a continuación de las Referencias Bibliográficas, en orden secuencial. Debe utilizarse la numeración automática del procesador de textos.

## 3 REFERENCIAS DE LIBROS

Consta de los siguientes elementos y se desarrolla en el siguiente orden:

**Autor, A. A., y Autor, B. B. (Año). Título del Libro. Lugar: Editorial.**

Desarrollo de las áreas en el orden que debe respetarse.

### 3.1 Autor

Se considera autor al responsable primario del contenido intelectual del documento. Este dato deberá extraerse en primer lugar de la portada del libro, de lo contrario es probable encontrarlo en la cubierta (tapa), colofón, prefacio o en la introducción.

Si no figura en ninguna parte pero se conoce quién es el autor del mismo se escribirá entre corchetes ([ ]). Esto indica que es un agregado del que redacta la referencia.

Si no hay forma de encontrar la autoría, entonces el documento se considerará de autor desconocido.

**Si el autor es una persona:** Se escribe primero el apellido seguido por el o los nombres

separados de aquél por una coma. Los nombres se abrevian escribiendo sólo las iniciales.

En el caso de un (1) autor:

- **Ejemplo:**

Weston, J. F. (2003).

En el caso de 2 a 7 autores: se coloca el signo “&” si la obra está en inglés o “y” entre los dos últimos, si la obra está en español y se citan a todos los autores:

- **Ejemplo:**

Brealey, R., y Meyers, S. (2004).

Bidart Campos, G., Acevedo, E Q., y Castro de Cabanillas, A. (2006).

- **Cita en el texto:**

1ª cita: (Bidart Campos, Acevedo, y Castro de Cabanillas, 2006, p. 100).

2ª y demás citas (Bidart Campos y otros, 2006, p. 132).

En el caso de 8 o más autores: a continuación del sexto se coloca tres puntos suspensivos y el último autor.

<p><b>Autor 1., Autor 2., Autor 3., Autor 4., Autor 5., Autor 6.,... Autor 8. (Año).</b> <b>Título del Libro. Lugar: Editorial.</b></p>
---

- **Ejemplo:**

Gogna, M., Adaszko, A., Alonso, V., Binstock, G., Fernández, S., Pantelides, E.,...

Zamberlin, N. (2005). *Embarazo y maternidad en la adolescencia.*

*Esteretipos, evidencias y propuestas para políticas públicas.* Buenos Aires:

Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

**Si el autor es una entidad:** Si el responsable del contenido de un documento es una organización corporativa, se escribe el nombre oficial desarrollado de dicha entidad, seguido opcionalmente por el nombre de la localidad donde tiene su sede.

- **En la lista de referencias:**

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. (2001).

Academia Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires).

Si el autor es una entidad corporativa, muy conocida por su sigla, en la primera cita se coloca su nombre desarrollado, en las citas subsiguientes sólo se coloca su sigla, omite o incluya los puntos y otros signos de puntuación según la forma en que ella lo use predominantemente. En caso de duda, omite los puntos. No deje un espacio entre un punto y la siguiente inicial.

- **Cita en el texto:**

1ª cita: (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales [UCES], 2006, p. 19).

2ª y demás citas (UCES, 2007, p. 230).

**Si el autor es un organismo oficial del Estado:** Se escribe primero el nombre del país en el idioma del que redacta, seguido del nombre del organismo de Estado, en la lengua original (o tal cual como está en el documento).

- **Ejemplo:**  
Argentina. Ministerio de Salud Pública.

De la misma forma se procede si se trata de un organismo oficial de una provincia, estado, ciudad, etc. Se cita en su idioma original.

- **Ejemplo:**  
Rosario. Concejo Deliberante.

Si el nombre de la ciudad y provincia coinciden, se indica entre paréntesis su diferenciación.

- **Ejemplo:**  
Mendoza (provincia). Ministerio de Bienestar Social.

Si los organismos poseen dependencias administrativas y estas tienen la responsabilidad autoral de un texto se escribirá en primer lugar el nombre del organismo mayor del cual dependen y seguido el nombre de dicha dependencia.

- **Ejemplo:**  
Argentina. Ministerio de Economía Obras y Servicios Públicos. Departamento Control de Gestión.

**Si no existe mención de autor:** En caso de “autor desconocido” se comienza la cita directamente por el título.

- **Ejemplo:**  
Poema del Mio Cid. (1983). Buenos Aires: Colihue.

**Libro con editor, o compilador:** A continuación del nombre del responsable se puede consignar su grado de responsabilidad, en el caso de que sea un editor, se colocará (**ed.**), compilador (**comp.**), director (**dir.**) colaborador (**colab.**), organizador (**org.**), etc.

- **Ejemplo:**  
Stevenson, C. (ed.). (1998).

### 3.2 Fecha

La misma consta solamente del año, expresado en números arábigos, cualquiera sea la forma en que aparezca en la fuente prescrita y se coloca entre paréntesis inmediatamente después de los autores y va seguida de punto. La fecha puede tomarse de la portada, otros preliminares o del colofón (breve texto al final del libro que generalmente comienza con las palabras “Este libro se terminó de imprimir el...”).

- **Ejemplo:**  
Borges, J. L. (1985).

Si la obra consta de más de un volumen, puede ocurrir que entre la publicación del primero y del último hayan transcurrido algunos años. En este caso se escribirá la fecha de publicación del primer volumen y la del último, separadas por guion. Recuerde: si algún dato es extraído fuera de la obra, se consigna entre corchetes.

- **Ejemplo:**  
[1990-1997].

Si el material no tiene fecha de publicación, colocar la abreviatura **(s.f.)**.

- **Ejemplo:**  
Benítez, L. J. (s. f.).

Si está pronto a publicarse, colocar entre paréntesis, el siguiente texto **(en prensa)**.

### 3.3 Título

Es una palabra o frase por la que se nombra un documento, por la cual se lo puede identificar. Generalmente se refiere a su contenido. A los efectos de la referencia bibliográfica el título nunca debe ser abreviado, eliminado o sufrir algún tipo de mutación, no obstante en medicina se permite abreviar el título de las revistas.

El título se indicará en forma completa y en letra cursiva (llamada también bastardilla o itálica) a continuación de la fecha de publicación.

- **Ejemplo:**  
*Manual del exportador.*

Información aclaratoria en los títulos: si esta información es importante para efectos de identificación y recuperación, se coloca entre corchetes inmediatamente después del título y de cualquier información entre paréntesis.

- **Ejemplo:**  
[Carta del editor]  
[Edición especial]  
[Resumen]  
[Podcast de audio]  
[Archivo de datos]  
[Folleto]  
[Película]  
[Apuntes]  
[CD]  
[DVD]  
[Video]  
[Programa computacional]  
[Material complementario]

- **Ejemplo:**  
*Mujeres y poder: a través del techo de cristal* [DVD].

### 3.4 Subtítulo

Es una palabra o frase que completa el título propiamente dicho de un documento. Puede aparecer en la portada a continuación de aquél o en la cubierta. Se escribe únicamente cuando es imprescindible para aclarar el significado del título. Comienza con minúscula, salvo en las publicaciones en inglés en que se inicia con mayúscula.

- **Ejemplo:**

*Nuevas modalidades de contratación internacional: aplicación en el ámbito nacional y Mercosur.*

### 3.5 Número de edición

Coloque el número de edición a continuación del título, sin colocar un punto entre ambos. El dato de edición debe encerrarse entre paréntesis ( ), asentando en primer lugar el número arábigo que le corresponde y a continuación y sin espacio intermedio la letra **a** en minúscula, o su equivalente en otros idiomas, luego y separada por un espacio coloque la abreviatura **ed.** seguida de un punto. No debe hacerse constar la edición cuando se trata de la primera.

- **Ejemplo:**

(4a ed.).

(ed. rev.).

### 3.6 Lugar de edición

Se entiende por lugar de edición, la localidad donde reside el editor, y no necesariamente coincide con el lugar de impresión del documento. Generalmente figura al pie de la portada, pero también suele encontrarse al dorso de la misma. Se escribe a continuación del título o subtítulo separado por punto (.) y seguido de los dos puntos (:).

- **Ejemplo:**

Buenos Aires:

Córdoba, Argentina:

Si no se encuentra en ningún lado el lugar de la edición, pero se lo conoce, se escribirá entre corchetes.

- **Ejemplo:**

[Ontario, Canadá]:

Si no se lo puede determinar de ninguna manera, se escribirá la abreviatura latina **s.l.** (sine loco = sin lugar) entre paréntesis.

- **Ejemplo:**

(s.l.):

Si los lugares fueran más de dos, se coloca el primer lugar mencionado, y, si entre los lugares aparece una localidad de Argentina, se la incluye separada de la anterior por una coma y un espacio.

### 3.7 Editorial

Editor es la persona responsable de la producción y diseminación de un documento. Un editor no necesariamente debe ser una casa editora comercial, puede serlo un centro de investigación, un banco, una fundación, etc. Se escribe separado de lo anterior por dos puntos (:), seguidos de espacio. Tanto los términos Editorial y Librería se omiten, así como todos los términos que tengan que ver con la razón social de la firma (S.A; S.R.L.;

Soc. en Com. por Acc., y Hnos., etc). No se cita el nombre del editor, sino la inicial correspondiente al mismo, seguida por el apellido.

- **Ejemplo:**

Luis Lasserre y Cía. Soc. de Resp. Ltda., se consignará: L. Lasserre.

Si fuera una publicación editada por una entidad, institución, corporación, etc., se mencionarán los nombres de ésta en forma completa.

- **Ejemplo:**

Organización Panamericana de la Salud.

Si falta la mención de editor y tampoco hay una institución que edite el documento, se indicará la imprenta donde se imprimió.

- **Ejemplo:**

Imprenta oficial.

- **Ejemplo:**

Tall. grafs. Cervantes.

Si la obra fue publicada por el propio autor, luego del lugar se coloca **Autor**.

- **Ejemplo:**

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. (2001). *El poder de la sociedad posmoderna*. Buenos Aires: **Autor**.

En caso de no conocerse siquiera la imprenta, se usará la abreviatura latina s.n. (sine nomine = sin nombre) entre paréntesis.

- **Ejemplo:**

(s.n.).

### 3.8 Paginación

No se consignarán las páginas totales de una obra monográfica completa, sí se consignarán las que corresponden a partes de una obra monográfica o seriada. Si el documento consta de dos o más volúmenes con paginación independiente o continuada en cada tomo, se escribirá el primero, luego un guion y el número del último tomo, encerrados ambos entre paréntesis y antecedido por la abreviatura **vols**. Se colocarán a continuación del título y sin punto entre ambos.

- **Ejemplo:**

(vols. 1-7)

**Excepción:** Obra que entra por título, la indicación de vols. se coloca después del año de edición y va precedida de un punto.

- **Ejemplo:**

*Historia universal del arte*. (1996). (vols. 1-12). Madrid: Espasa Calpe.

**Cita en el texto:** (Historia universal del arte, 1996, Vol. 12, p. 105)

- Ejemplos de referencias bibliográficas para libros completos:

*Se ha resaltado en negrita la parte que se quiere destacar dentro del ejemplo:*

Borda, G. A. (1998). *Manual de contratos (18a ed.)*. Buenos Aires: Perrot.

**Cita en el texto:** (Borda, 1998, p. 105).

*Historia universal del arte*. (1996). **(vols. 1-12)**. Madrid: Espasa Calpe.

**Cita en el texto:** (Historia universal del arte, 1996, Vol. 12, p. 105).

*Nueva enciclopedia del mundo. (1994-2000)*. (vols. 1-42). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.

**Cita en el texto:** (Nueva enciclopedia del mundo, 1996, Vol. 29, p. 9166).

**Colombo, C. J., Alvarez Juliá, L., Neuss, Germán R. J., y Porcel, R. J.** (1992). *Curso de derecho procesal y civil* (vols. 1-7). Buenos Aires: Abeledo-Perrot.

**Cita en el texto:** (Colombo, y otros, 1992, Vol. 1, p. 120).

Bordieu, P. (2001). *Las estructuras sociales de la economía (trad. H. Pons)*. Buenos Aires: Manantial.

**Cita en el texto:** (Bordieu, 2001, p. 120).

**Administración Federal de Ingresos Públicos (Buenos Aires)**. (1998). *Estadísticas tributarias año 1997*. Buenos Aires: **Autor**.

**Cita en el texto:** (Administración Federal de Ingresos Públicos, 1997, p. 65).

**Santa Fe (provincia). Municipalidad de Esperanza. Departamento Ejecutivo**. (1995). *Estudio cuantitativo de los residuos domiciliarios de la Ciudad de Esperanza*. La Esperanza: **Autor**.

**Cita en el texto:** (Santa Fe [provincia]), 1995, p.120).

Ronco, E. (2000). *Aprender a gestionar el cambio*. Barcelona: Paidós.

**Cita en el texto:** (Ronco, 2000, p. 260).

Pujol Bengoechea, B. (1999). *Diccionario de Marketing*. Madrid: Cultural.

**Cita en el texto:** (Pujol Bengoechea, 1999, p. 120).

Real Academia Española. (1992). *Diccionario de la lengua española* (21a ed.). Madrid: Espasa Calpe.

**Cita en el texto:** (Real Academia Española, 1992, p. 230).

## 4 REFERENCIAS DE PARTES DE LIBROS

En este ítem nos referimos a partes de un libro, ya sea un capítulo, o sección, escritos por el mismo autor, o por autores diferentes. La cita bibliográfica contendrá los elementos mencionados a continuación, y el orden deberá ser el siguiente:

**Autor, A. A., y Autor, B. B. (Año). Título del capítulo del libro. En A. Editor, B. Editor, y C. Editor (eds.), *Título del Libro* (pp. xxx-xxx). Lugar: Editorial.**

### 4.1 Autor y título de la parte

Se cita al autor de la parte o capítulo al que hacemos referencia. Se procede de la misma manera que para autores de libros. El título se escribe a continuación de la fecha de edición. Nunca debe escribirse en cursiva o subrayado, ni entre comillas dobles (“”). Seguido del título de la parte va punto, espacio y la palabra **En** (para trabajos en nuestro idioma) o **In** (para el caso de publicaciones que se envían al extranjero).

- **Ejemplo:**

Sains de Vicuña Ancin, J. M. (2004). El plan de Marketing en la práctica. En...

### 4.2 Autor del documento principal

A continuación del **En** se colocará el nombre del autor de la obra principal donde la sección o capítulo se haya comprendido, procediendo de acuerdo a la normalización correspondiente según se trate de una persona o entidad. Debe citarse primero la inicial y luego el apellido del/los autores de la obra fuente. Si el autor de la parte coincide con el de la obra mayor, se escribirá la palabra **En** omitiéndose su apellido y nombre.

- **Ejemplo:**

Giménez, C. M. (2001). El tiempo como elemento competitivo y el ciclo de vida. En *Gestión y costos* (pp. 351-364). Buenos Aires: Macchi.

**Cita en el texto:** (Giménez, 2001, p. 359).

Font, E., y Macrini, D. (2001). Teoría de las restricciones: un enfoque estratégico. En C. M. Giménez. *Gestión y costos* (pp. 371-386). Buenos Aires: Macchi.

**Cita en el texto:** (Font, y Macrini, 2001, p. 380).

Menser, M., y Aronowitz, S. (1998). Sobre los estudios culturales, la ciencia y la tecnología. En S. Aronowitz, B. Martinsons, y M. Menser (comps.). *Tecnociencia y cibercultura* (pp. 21-44). Barcelona: Paidós.

**Cita en el texto:** (Menser, y Aronowitz, 1998, p. 35).

Si no se conoce al autor del documento mayor, directamente se escribe **En** o **In**, seguido del título de la publicación.

### 4.3 Título del documento principal

Se escribe en letra *cursiva* (*itálica o bastardilla*) o subrayado, del mismo modo que en la cita de libros.

### 4.4 Número de edición, lugar de edición, editor, fecha

Se siguen los mismos lineamientos que en la referencia de libros.

#### 4.5 Paginación

Se colocará a continuación del título escribiéndose el número de páginas que comprende la parte citada, separadas por guion y precedidas por la abreviatura **p.** o **pp.** y encerradas entre paréntesis.

- **Ejemplo:**

(pp. 75-120).

(Vol. 3, pp. 250-155).

(cap. 2, pp. 25-73).

- **Ejemplos en referencias de partes de libros:**

- **Artículo de una enciclopedia:**

Angulo, E. (2000). Clonación ¿se admiten apuestas? En *Nueva enciclopedia del mundo: apéndice siglo XX* (Vol. 41, pp. 620-622). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.

**Cita en el texto:** (Angulo, 2000, p. 621).

- **Introducción, prefacio o prólogo de un libro:**

McLuhan, M. (1998). Prólogo. En *La Galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus* (pp. 7-19). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

**Cita en el texto:** (McLuhan, 1998, p. 15).

- **Partes de libros con autor y coordinador:**

Portnoy, F. (2005). El embarazo en la adolescencia y los riesgos perinatales. En M. Gogna (coord.). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas* (pp. 127-150). Buenos Aires: Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

**Cita en el texto:** (Portnoy, 2005, p. 138).

Ferrera, I. M. (2003). Un nuevo desafío territorial: la población originaria del corredor comercial Bahía Blanca-Puerto Montt. En F. Manero, y L. Pastor (coords.). *El espacio latinoamericano: cambio económico y gestión urbana en la era de la globalización* (pp. 377-386). Valladolid: Universidad de Valladolid.

**Cita en el texto:** (Ferrera, I. M, 2003, p. 380).

Fayt, C. S. (1995). Estado de necesidad. Revolución. Gobiernos de facto. En *Derecho político* (Vol. 2, pp. 117-151). Buenos Aires: Depalma.

**Cita en el texto:** (Fayt, 1995, p. 147).

Freud, S. (2005). El malestar en la cultura. En J. L. Etcheverry (trad.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. 21, pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado 1930).

**Cita en el texto:** (Freud, 1930/2005, p. 57).

## 5 REFERENCIAS DE ARTICULOS DE REVISTAS

La referencia de un artículo de una revista consta de los siguientes elementos:

**Autor, A. A., Autor, B. B., y Autor, C. C. (Año). Título del artículo. *Título de la Revista*, xx(x), pp.-pp.**

### 5.1 Autor del artículo

Proceder igual que en los casos de referencia bibliográfica de libros.

### 5.2 Año de publicación

Indica el año en que se publicó el volumen. Se escribe a continuación del autor separado por un punto y espacio, entre paréntesis.

- **Ejemplo:**

(octubre, 2008)

(octubre/diciembre, 2009)

Si el volumen abarca más de un año se escriben las fechas que lo abarcan entre paréntesis y separadas por un guion.

- **Ejemplo:**

(1990-1998)

### 5.3 Título del artículo

Se escribirá con letra común y nunca con cursiva, separado del año de edición mediante punto. Si tiene un subtítulo, se separa del título mediante dos puntos.

### 5.4 Título de la revista

Siempre se escribe en letra cursiva o bien, subrayada. Se separa del título del artículo mediante punto y espacio y va seguido de coma.

### 5.5 Volumen, año interno o tomo, y número

Se denomina volumen, tomo o año interno a la forma en que el editor de una revista ha dividido esa publicación, puede no coincidir con el año calendario. Cada volumen, a su vez, puede separarse en números: divisiones de aparición regular fija (mensual, bimestral, etc.).

- **Ejemplo:**

Año 19 no. 4 se consignará

*19(4)*

**Aclaración:** El volumen se coloca en cursiva y, sin dejar espacio entre ambos, se coloca el número entre paréntesis y sin cursiva. Si la Revista no tiene volumen, se escribe el número sin utilizar paréntesis y en cursiva.

## 5.6 Paginación

Se escriben los números de las páginas abarcadas por el artículo, si se trata de una sola página sólo se coloca un número, si abarca varias páginas se separan éstas mediante un guion, las páginas van precedidas por una coma y a continuación va punto final.

- **Ejemplo:**

12(6), 70-75.

- **Ejemplos de citas y referencias de artículos de publicaciones periódicas:**

Troncoso, G. (1998). Costos en entidades de salud. *Costos y Gestión*, 30, 93-128.

**Cita en el texto:** (Troncoso, 1998, p. 95).

Gratis es mejor que barato: el CEO de Google y el futuro del negocio. (enero, 2009). *Mercado*, 1090, 12-14.

**Cita en el texto:** ("Gratis", 2009, p. 12).

Brailovsky, D. (primavera, 2008). Estética, identidad y enseñanza de la escritura académica. *Revista Científica de UCES*, 12(2), 26-36.

**Cita en el texto:** (Brailovsky, 2008, p. 29).

Malinowski, M. (2008). Acerca de la vida onírica en pacientes con patología orgánica. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 11, 99-113.

**Cita en el texto:** (Malinowski, 2008, p. 102).

Cortázar, R. (2002). Reformas laborales en el Chile democrático. *Contribuciones*, 19(4), 85-107.

**Cita en el texto:** (Cortázar, 2002, p. 95).

San Martín, R. (13 de febrero de 2004). Cancelaron la deuda universitaria. *La Nación*, p. 11.

**Cita en el texto:** (San Martín, 2004, p. 11).

Preceda los números de página de los artículos de periódicos con **p.** o **pp.**

## 6 REFERENCIAS DE TESIS

Muchos trabajos de investigación no son publicados quedando fuera del circuito comercial. Éstos conforman un valioso material que se denomina literatura gris. Damos algunos ejemplos acerca de cómo citarlos.

<b>Apellido, A. A. (Año). Título. (Tesis de Maestría o Doctorado). Nombre de la Institución, Lugar.</b>
---

Gardetti, M. A. (1999). *El olor: teoría, contaminación y aspectos regulatorios* (Tesis de Maestría). Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires.

Urbina, P. A. (2009). *El acceso a la medicina prepaga en Argentina y el MERCOSUR, perspectivas del derecho privado ante las exigencias sociales y económicas del nuevo milenio* (Tesis de Doctorado). Recuperada de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/61>  
**Cita en el texto:** (Urbina, 2009, p. 45).

## 7 REFERENCIAS DE PONENCIAS, CONFERENCIAS

Las actas de congresos y simposios pueden publicarse en libros o publicaciones periódicas. Cite las actas publicadas en un libro utilizando el mismo formato para citar libros o capítulos de libros. Para citar actas que se publican de una manera habitual emplee el mismo formato que utilizaría con una publicación periódica.

**Colaborador, A. A., Colaborador, B. B. Colaborador, C. C. y Colaborador, D. D. (mes, año). Título de la colaboración. En E. E. Presidente (Presidencia), Título del simposio. Simposio llevado a cabo en la conferencia de Nombre de la Organización, Lugar.**

### 7.1 Ponencia recuperada on-line

- **Ejemplo:**

Fudin, M. (octubre, 2009). *La graduación, el día antes del día después: reflexiones sobre las prácticas de estudiantes en hospital*. Trabajo presentado en la VII Jornada Anual de la Licenciatura en Psicología, Buenos Aires. Recuperado de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/676>

Paiva, V. (octubre, 2008). *Cartoneros, cooperativas de recuperadores y empresas privadas en el contexto del Pliego 6/03 de recolección de residuos de la ciudad de Buenos Aires*. Ponencia presentada en V Jornadas Nacionales "Espacio, Memoria e Identidad", Rosario, Argentina. Recuperado de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/625>

### 7.2 Ponencia publicada

Peláez, E. A. (2007). Responsabilidad del director suplente. En *10º Congreso Iberoamericano de Derecho Societario* (pp. 29-38). Córdoba, Argentina: Fundación para el Estudio de la Empresa.  
**Cita en el texto:** (Peláez, 2007, p. 35).

## 8 REFERENCIAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Incluimos en este apartado películas, emisiones de audio o televisión (incluyendo podcasts), mapas, material gráfico o fotografías.

### 8.1 Película

**Apellido, A. A. (Productor), & Apellido, B. B. (Director). (Año). Título de la película [Película]. País de origen: Estudio.**

## 8.2 Grabación de música

**Escritor, A. (Año de Copyright). Título de la canción [Grabada por B. B. Artista si es distinto del escritor]. En *Título del álbum* [Medio de grabación: CD, disco, casete, etc.] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es distinta de la fecha de copyright de la canción).**

En las citas del texto, incluya lado y banda o número de canción.

- **Ejemplo:**

Shadow and the Frame” (Nang, 2008, canción 10).

- **Cita en el texto:**

En las citas del texto, incluya lado y banda o número de canción.

## 8.3 Episodio de una serie de televisión o radio

Utilice el mismo formato que el que emplearía con un capítulo de libro, pero liste al guionista y al director en el lugar del autor y al productor en el lugar del editor.

- **Ejemplos de referencias de medios audiovisuales:**

Trapero, P. (Director). (2012). *El elefante blanco* [Película]. Argentina: Buena Vista Internacional.

Egan, D. (Escritor), & Alexander, J. (Director). (2005). Failure to communicate [Episodio de serie de televisión]. En D. Shore (Productor ejecutivo), *House*. Nueva York: Fox Broadcasting.

Serrano, I. (2002). Pájaros en la cabeza. En *La traición de Wendy* [CD]. Madrid: Trak.

Naiman, R. (Productor). (27 de febrero de 2011). *Mindful sleep, mindful dremms* [Podcast de audio]. Recuperado de <http://www.shrinkrapradio.com>

Vincekboons, J. (Cartógrafo). (1639 d. C.). *Mapa de toda la isla de Cuba* [Mapa antiguo]. Recuperado de <http://www.wdl.org/media/4394.png>

## 9 REFERENCIAS DE RECURSOS ELECTRONICOS E INTERNET

### 9.1 Publicaciones periódicas electrónicas

Se aplica a aquellas publicaciones electrónicas que se designan numérica y/o cronológicamente, que se publican en partes sucesivas y que están pensadas para editarse por tiempo indefinido, tanto si son accesibles en línea -Internet u otras redes-, como en soporte informático (CD, DVD, etc.).

**Autor, A. (Año). Título del Artículo. *Título de la revista*, xx(x), pp-pp. Recuperado de <http://xxxxxx.xxx>**

## 9.2 Artículo de publicación periódica en línea

Choo, C. (2008). Information culture and information use: an exploratory study of three organizations. *InterScience Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 59(5), 792-804. Recuperado de <http://choo.fis.utoronto.ca/>

Rodríguez Biglieri, R., y Vetere, G. (2008). Adaptación argentina del Cuestionario de Creencias Obsesivas. *Interdisciplinaria*, 25(1), 53-76. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272008000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272008000100003&lng=es&nrm=iso)

## 9.3 Artículos de revistas académicas recuperados de una Base de Datos.

Featherstone, C. (1996). Whole-cell vaccines in phase I trial for cancer therapy. *The Lancet*, 348(9021), 186-184. Recuperado de la base de datos Expanded Academic ASAP International. Gale Group.

Nunn, S. (2004, septiembre). Public and private built investment in the new economy: exploring regional differences, 1990-2000. *Journal of Urban Planning & Development*, 130(3), 125-132. Recuperado de la base de datos Academic Search Premier. EBSCO Host.

Desigualdades en el logro académico y reproducción cultural en Argentina: un modelo de tres niveles. (2002). *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(16), 445-500. Recuperado de Fuente Académica Database.

## 9.4 Abstract de un artículo de revista académica recuperada de una Base de Datos

Comin, D., & Gertler, M. (2006, june). Medium-term business cycles. *The American Economic Association*, 96(3), 715-726. Abstract recuperado de la base de datos JSTOR.

## 9.5 Documento obtenido de un sitio web

Osorio, C. (2003). *Aproximaciones a la tecnología desde los enfoques en CTS*. Recuperado de <http://www.campus-oei-org/salactsi/osorio5.htm#1>

Corporación Andina de Fomento. (s. f.). *Desarrollo Social*. Recuperado de <http://www.caf.com/view/index.asp?pageMS=34370&ms=17>

Martínez Bouquet, C. M. (2007). *Avances en la investigación dramática*. *Revista Científica de UCES*, 11(1), 128-144. Recuperado de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/200>

Bruckman, A. (1997). *MOOSE Crossing: Construction, community, and learning in a networked virtual world for kids* (Tesis de Doctorado). Recuperado de <http://www-static.cc.gatech.edu/-asb/thesis/>

Freud, S. (1953). The method of interpreting dreams: An analysis of a specimen dream. In J. Strachey (Ed. & Trans.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 4, pp. 96-121). Recuperado de <http://books.google.com/books> (Trabajo original publicado 1900)

## 9.6 Contribuciones en blog, foros de discusión, listas de correo electrónico, videos publicados en la web

Consta de los siguientes elementos y se desarrolla en el siguiente orden:

**Autor, A. A. (día, mes, año). Título del mensaje [Descripción de la forma].  
Recuperado de [http:// www. xxx.xxx](http://www.xxx.xxx)**

**Aclaración:** Si el nombre completo del autor está disponible, escriba el primer apellido seguido de las iniciales. Si sólo un nombre de usuario está disponible, utilice el nombre de pantalla (nickname). Proporcione la fecha exacta de la publicación. No use letra cursiva en citas de Blogs, Foros y listas de correo electrónico.

- **Ejemplos de blog:**

Sbdar, M. (15 de junio de 2011). No creo en la generación Y [Mensaje de Blog]. Recuperado de [http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no\\_creo\\_en\\_la\\_generacion\\_y/](http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no_creo_en_la_generacion_y/)

Cherry. (22 de junio de 2011). Re: No creo en la generación Y [Mensaje de Blog]. Recuperado de [http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no\\_creo\\_en\\_la\\_generacion\\_y/](http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no_creo_en_la_generacion_y/)  
(La autora ha adoptado un apodo (nickname) o nombre de pantalla)

- **Ejemplo de comentario de Foro en línea:**

Rampersad, T. (8 de junio de 2005). Re: Traditional knowledge and traditional cultural expressions [Comentario en un foro en línea]. Recuperado de [http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/theme\\_eight\\_how\\_can\\_cultural#comments](http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/theme_eight_how_can_cultural#comments)

- **Ejemplo de Mensaje en una lista de correos electrónicos:**

Smith, S. (5 de enero de 2006). Re: Disputed estimates of IQ [Mensaje en una lista de correos electrónicos]. Recuperado de <http://tech.groups.yahoo.com/group/ForensicNetwork/message/670>

- **Ejemplo de video de Youtube:**

Serbia, X. (20 de octubre de 2011). Libia y la pobreza [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=9cLdndx0Soo&feature=relmfu>

## 9.7 Contribuciones en Redes sociales: Facebook, Twitter y Google +

Si usted parafrasea o cita información recuperada de redes sociales, proporcione una cita en el texto (con el autor y la fecha) y una entrada en la lista de referencia (con el autor, fecha, título y URL de origen). Las siguientes pautas explican cómo dar formato a cada uno de estos elementos para cualquier citación de redes sociales, y aportan ejemplos.

**Autor:** En primer lugar, proporcione el apellido y las iniciales del autor, en formato invertido (Autor, A. A.) o el nombre completo de un grupo en lugar de un autor individual. Esto permite que la referencia se asocie en orden alfabético junto con las otras obras de ese autor.

En segundo lugar, proporcione información de identidad del autor en las redes sociales:

- En Twitter, proporcione el nombre de pantalla [nickname] del autor entre corchetes.
- En Facebook y Google+, cuando el autor es un individuo, escriba el nombre entre corchetes.

El autor refleja que publicó el contenido, pero no necesariamente que lo creó. Acredite la autoría si es necesario.

**Fecha:** Proporcione el día, mes y año de los artículos que tienen una fecha específica asociada con ellos, tales como actualizaciones de estado, tuits, fotos y videos; de lo contrario, proporcione sólo el año.

- Si la fecha es desconocida, use "s.f." (sin fecha) en su lugar.
- Si la fecha es desconocida, pero puede aproximarse razonablemente, utilice "ca." (circa) seguido del año aproximado, entre corchetes.

En el caso de utilizar "s.f." o "ca." en la referencia, antes de la URL, coloque la fecha en que recuperó la información.

Para múltiples citas del mismo autor en el mismo año (independientemente del día o mes), ordene alfabéticamente las entradas por título y añada una letra minúscula después del año.

- **Ejemplo:**  
2013a, 2013b  
s.f.-a, s.f.-b  
[ca. 2013a], [ca. 2013b]

Ignore caracteres que no sean letras, como la arroba (@) y el signo de número (#) cuando alfabetice.

**Título:** En primer lugar diferencie el título de un Post o información de Página de Facebook.

Para referenciar un post mencione su título. En caso de no poseer un título coloque el contenido del post hasta las primeras 40 palabras, como título.

Para la Página de Facebook utilice como título la sección donde se encuentre la información.

- **Ejemplo:**  
Biografía  
Información  
Ubicación, etc.

No ponga en cursiva los títulos de las actualizaciones de estado, tuits, páginas o fotografías; ni los títulos de los artículos que están solos, como videos y álbumes de fotos.

Si el artículo no contiene ninguna palabra (por ejemplo, una fotografía sin título), proporcione una descripción del elemento entre corchetes.

Describa la forma de contenido después del título entre corchetes.

- **Ejemplo:**

[Tuit]

[Página de Facebook]

[Actualización de Facebook]

[Publicación de Google+]

[Fotografía]

[Archivo de vídeo]

**Fuente:** Proporcione una URL, como la forma más directa y fiable de recuperar el contenido citado.

- **Ejemplos de Tuits:**

- ***Tuit de autor personal:***

Gates, B. [BillGates]. (26 de febrero de 2013). #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio. VIDEO:

<http://b-gat.es/X75Lvy> [Tuit]. Recuperado de

<https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>

**Cita en el texto:** (Gates, 2013).

- ***Tuit de una entidad:***

Stanford Medicine [SUMedicine]. (9 de octubre de 2012). Animal study shows sleeping brain behaves as if it's remembering: <http://stan.md/RrqyEt>

#sleep #neuroscience #research [Tuit]. Recuperado de

<https://twitter.com/SUMedicine/status/255644688630046720>

**Cita en el texto:** (Stanford Medicine, 2012).

- **Ejemplos de Facebook:**

- ***Página de autor personal y de entidad:***

Repiso, M. [Miguel]. (s.f.). Biografía [Página de Facebook]. Recuperado el 15 de febrero de 2015 de <https://www.facebook.com/miguel.rep?ref=ts>

**Cita en el texto:** (Repiso, s.f.).

Universidad UCES. (s.f.). Biografía [Página de Facebook]. Recuperado 15 de febrero de 2015 de <https://www.facebook.com/UniversidadUCES/>

**Cita en el texto:** (Universidad UCES, s.f.).

Biblioteca UCES. [ca. 2013]. ¿Ya sabés qué vas a leer estas vacaciones? [Página de Facebook]. Recuperado 15 de febrero de 2015 de

<https://www.facebook.com/BibliotecaUCES/>

**Cita en el texto:** (Biblioteca UCES, [ca. 2013]).

Federal Emergency Management Agency. [ca. 2011]. Fire safety [Página de Facebook]. Recuperado el 17 de abril de 2011 de [https://www.facebook.com/FEMA?skapp\\_10442206389](https://www.facebook.com/FEMA?skapp_10442206389)

**Cita en el texto:** (Federal Emergency Management Agency, [ca. 2011]).

- **Actualización de autor personal y de entidad:**

Repiso, M. [Miguel]. (15 de diciembre de 2014). Con Horacio González, en el auditorio de Guadalajara [Actualización de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152557074882379&set=a.10150179265537379.308123.742372378&type=1&theater>

**Cita en el texto:** (Repiso, 2014).

Biblioteca UCES. (27 de noviembre de 2013). ¿Tenés alguna duda con respecto al funcionamiento y los servicios de la biblioteca? Consultá nuestro sitio de preguntas frecuentes [Actualización de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/BibliotecaUCES/posts/661225563900348>

**Cita en el texto:** (Biblioteca UCES, 2013).

- **Ejemplos de Google +:**

- **Página de autor personal y de entidad:**

Alberti, C. [Charly]. (s.f.). Publicaciones [Página de Google+]. Recuperado el 10 de febrero de 2015 de <https://plus.google.com/+CharlyAlberti/posts?hl=es>

**Cita en el texto:** (Alberti, s.f.)

Museo Frida Kahlo. (s.f.). Información. [Página de Google+]. Recuperado el 11 de febrero de 2015 de <https://plus.google.com/u/0/+museofridakahlo/about>

**Cita en el texto:** (Museo Frida Kahlo, s.f.)

- **Publicación de autor personal y de entidad**

Pigna, F. [Felipe]. (5 de noviembre de 2014). Comparto con ustedes este artículo sobre la esclavitud en el Río de la Plata en tiempos de la colonia [Publicación de Google +]. Recuperado de

<https://plus.google.com/u/0/+FelipePignaHistoria/posts/RQgu21kZr7x>

**Cita en el texto:** (Pigna, 2014)

Universidad de Salamanca. (3 de febrero de 2015). La revista “Studia Historica. Historia Moderna” aborda el choque entre Oriente y Occidente a través de la historia de Turquía [Publicación de Google +]. Recuperado de <https://plus.google.com/100510601865883295454/posts>

**Cita en el texto:** (Universidad de Salamanca, 2015)

Para acceder a más información sobre cómo citar redes sociales consulte el blog de APA <http://blog.apastyle.org/apastyle/2013/10/how-to-cite-social-media-in-apa-style.html>

## 10 LISTA DE REFERENCIAS

El listado de referencias al final del texto consiste en una lista completa de los documentos a los que remiten las citas bibliográficas contenidas en el texto del trabajo. No se debe omitir ninguna obra consultada. Se deberán ordenar alfabéticamente por apellido de autor, o primera palabra si es autor corporativo o por título si la publicación no tiene autor. La lista se iniciará en una nueva página, a doble espacio y se continúa con una sangría si la referencia ocupa más de una línea. Las referencias con el mismo autor se ordenan por el año de publicación, colocando la más antigua en primer lugar.

- **Ejemplo:**

Hughes, T. (1989).

Hughes, T. (1994).

Las referencias con el mismo autor y la misma fecha de publicación se ordenan alfabéticamente por el título, excluyendo los artículos (El, la, un, una y sus plurales) y agregándoles una letra minúscula inmediatamente después del año, dentro del paréntesis.

- **Ejemplo:**

Maldavsky, D. (1997a). Cuerpos marcados...

Maldavsky, D. (1997b). Sobre las ciencias...

### Ejemplo de Lista de Referencias

#### ***Aclaración:***

- **Los elementos en letra *cursiva* deben ir en *cursiva* o subrayados**
- **Letra Times New Roman, 12 pt**
- **Texto a doble espacio y alineado a la izquierda**
- **Los elementos entre [corchetes] deben anotarse con esta puntuación**
- **Uso de sangría (Francesa 1,4 cm. o 5-7 caracteres)**

Para la citación de casos no contemplados en esta breve guía, le recomendamos consultar el Manual de Publicaciones de la American Psychological Association, versión en español, disponible en nuestra Biblioteca (Ubicación: REF 808/MAN).

## Referencias

- Administración Federal de Ingresos Públicos (Buenos Aires). (1998). *Estadísticas tributarias año 1997*. Buenos Aires: Autor.
- Alberti, C. [Charly]. (s.f.). Publicaciones [Página de Google+]. Recuperado el 10 de febrero de 2015 de <https://plus.google.com/+CharlyAlberti/posts?hl=es>
- Angulo, E. (2000). Clonación ¿se admiten apuestas? En *Nueva enciclopedia del mundo: apéndice siglo XX* (Vol. 41, pp. 620-622). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.
- Biblioteca UCES. (27 de noviembre de 2013). ¿Tenés alguna duda con respecto al funcionamiento y los servicios de la biblioteca? Consultá nuestro sitio de preguntas frecuentes [Actualización de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/BibliotecaUCES/posts/661225563900348>
- Biblioteca UCES. [ca. 2013]. ¿Ya sabés qué vas a leer estas vacaciones? [Página de Facebook]. Recuperado el 15 de febrero de 2015 de <https://www.facebook.com/BibliotecaUCES/>
- Borda, G. A. (1998). *Manual de contratos* (18a ed.). Buenos Aires: Perrot.
- Bordieu, P. (2001). *Las estructuras sociales de la economía* (trad. H. Pons). Buenos Aires: Manantial.
- Brailovsky, D. (primavera, 2008). Estética, identidad y enseñanza de la escritura académica. *Revista Científica de UCES*, 12(2), 26-36.
- Bruckman, A. (1997). *MOOSE Crossing: Construction, community, and learning in a networked virtual world for kids* (Tesis de Doctorado). Recuperado de <http://www-static.cc.gatech.edu/-asb/thesis/>
- Cherry. (22 de junio de 2011). Re: No creo en la generación Y [Mensaje de Blog]. Recuperado de [http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no\\_creo\\_en\\_la\\_generacion\\_y/](http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no_creo_en_la_generacion_y/)
- Choo, C. (2008). Information culture and information use: an exploratory study of three organizations. *InterScience Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 59(5), 792-804. Recuperado de <http://choo.fis.utoronto.ca/>
- Colombo, C. J., Álvarez Juliá, L., Neuss, Germán R. J., y Porcel, R. J. (1992). *Curso de derecho procesal y civil* (vols. 1-7). Buenos Aires: Abeledo-Perrot.
- Comin, D., & Gertler, M. (2006, june). Medium-term business cycles. *The American Economic Association*, 96(3), 715-726. Abstract recuperado de la base de datos JSTOR.
- Corporación Andina de Fomento. (s. f.). *Desarrollo Social*. Recuperado de <http://www.caf.com/view/index.asp?pageMS=34370&ms=17>
- Cortázar, R. (2002). Reformas laborales en el Chile democrático. *Contribuciones*, 19(4), 85-107.

Czernikowski, E., Gaspari, R., Matus, S. y Moscona, S. (comps.). (2003). *Entre hermanos*. Buenos Aires: Lugar.

Desigualdades en el logro académico y reproducción cultural en Argentina: un modelo de tres niveles. (2002). *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(16), 445-500. Recuperado de Fuente Académica Database.

Egan, D. (Escritor), & Alexander, J. (Director). (2005). Failure to communicate [Episodio de serie de televisión]. En D. Shore (Productor ejecutivo), *House*. Nueva York: Fox Broadcasting.

Fayt, C. S. (1995). Estado de necesidad. Revolución. Gobiernos de facto. En *Derecho político* (Vol. 2, pp. 117-151). Buenos Aires: Depalma.

Featherstone, C. (1996). Whole-cell vaccines in phase I trial for cancer therapy. *The Lancet*, 348(9021), 186-184. Recuperado de la base de datos Expanded Academic ASAP International. Gale Group.

Federal Emergency Management Agency. [ca. 2011]. Fire safety [Página de Facebook]. Recuperado el 17 de abril de 2011 de [https://www.facebook.com/FEMA?skapp\\_10442206389](https://www.facebook.com/FEMA?skapp_10442206389)

Ferrera, I. M. (2003). Un nuevo desafío territorial: la población originaria del corredor comercial Bahía Blanca-Puerto Montt. En F. Manero, y L. Pastor (coords.). *El espacio latinoamericano: cambio económico y gestión urbana en la era de la globalización* (pp. 377-386). Valladolid: Universidad de Valladolid.

Font, E., y Macrini, D. (2001). Teoría de las restricciones: un enfoque estratégico. En C. M. Giménez. *Gestión y costos* (pp. 371-386). Buenos Aires: Macchi.

Freud, S. (1953). The method of interpreting dreams: An analysis of a specimen dream. In J. Strachey (Ed. & Trans.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 4, pp. 96-121). Recuperado de <http://books.google.com/books> (Trabajo original publicado 1900)

Freud, S. (2005). El malestar en la cultura. En J. L. Etcheverry (trad.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. 21, pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado 1930).

Fudin, M. (octubre, 2009). *La graduación, el día antes del día después: reflexiones sobre las prácticas de estudiantes en hospital*. Trabajo presentado en la VII Jornada Anual de la Licenciatura en Psicología, Buenos Aires. Recuperado de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/676>

Gardetti, M. A. (1999). *El olor: teoría, contaminación y aspectos regulatorios* (Tesis de Maestría). Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires.

Gates, B. [BillGates]. (26 de febrero de 2013). #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio. VIDEO: <http://b-gat.es/X75Lvy> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>

Giménez, C. M. (2001). El tiempo como elemento competitivo y el ciclo de vida. En *Gestión y costos* (pp. 351-364). Buenos Aires: Macchi.

- Gogna, M., Adaszko, A., Alonso, V., Binstock, G., Fernández, S., Pantelides, E.,...  
Zamberlin, N. (2005). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Estado y Sociedad.
- Gratis es mejor que barato: el CEO de Google y el futuro del negocio. (enero, 2009).  
*Mercado, 1090*, 12-14.
- Historia universal del arte*. (1996). (vols. 1-12). Madrid: Espasa Calpe.
- Keynes, J. M. (1994). *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*. Madrid: Planeta.
- Malinowski, M. (2008). Acerca de la vida onírica en pacientes con patología orgánica.  
*Subjetividad y Procesos Cognitivos, 11*, 99-113.
- Martínez Bouquet, C. M. (2007). *Avances en la investigación dramática*. *Revista Científica de UCES, 11*(1), 128-144. Recuperado de  
<http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/200>
- McLuhan, M. (1998). Prólogo. En *La Galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus* (pp. 7-19). Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Menser, M., y Aronowitz, S. (1998). Sobre los estudios culturales, la ciencia y la tecnología. En S. Aronowitz, B. Martinsons, y M. Menser (comps.). *Tecnociencia y cibercultura* (pp. 21-44). Barcelona: Paidós.
- Museo Frida Kahlo. (s.f.). Información [Página de Google+]. Recuperado el 11 de febrero de 2015 de <https://plus.google.com/u/0/+museofridakahlo/about>
- Naiman, R. (Productor). (27 de febrero de 2011). *Mindful sleep, mindful dremms* [Podcast de audio]. Recuperado de <http://www.shrinkrapradio.com>
- Nueva enciclopedia del mundo*. (1994-2000). (vols. 1-42). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.
- Nunn, S. (2004, septiembre). Public and private built investment in the new economy: exploring regional differences, 1990-2000. *Journal of Urban Planning & Development, 130*(3), 125-132. Recuperado de la base de datos Academic Search Premier. EBSCO Host.
- Osorio, C. (2003). *Aproximaciones a la tecnología desde los enfoques en CTS*. Recuperado de <http://www.campus-oei-org/salactsi/osorio5.htm#1>
- Otlet, P. (1934). *Traité de documentation. Le livre sur le livre: théorie et pratique*. [Tratado de documentación. El libro sobre el libro: teoría y práctica] Bruxelles: Editions Mundaneum.
- Paiva, V. (octubre, 2008). *Cartoneros, cooperativas de recuperadores y empresas privadas en el contexto del Pliego 6/03 de recolección de residuos de la ciudad de Buenos Aires*. Ponencia presentada en V Jornadas Nacionales "Espacio, Memoria e Identidad", Rosario, Argentina. Recuperado de  
<http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/625>

- Peláez, E. A. (2007). Responsabilidad del director suplente. En *10º Congreso Iberoamericano de Derecho Societario* (pp. 29-38). Córdoba, Argentina: Fundación para el Estudio de la Empresa.
- Pigna, F. [Felipe]. (5 de noviembre de 2014). Comparto con ustedes este artículo sobre la esclavitud en el Río de la Plata en tiempos de la colonia [Publicación de Google +]. Recuperado de <https://plus.google.com/u/0/+FelipePignaHistoria/posts/RQgu21kZr7x>
- Portnoy, F. (2005). El embarazo en la adolescencia y los riesgos perinatales. En M. Gogna (coord.). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas* (pp. 127-150). Buenos Aires: Centro de Estudios de Estado y Sociedad.
- Pujol Bengoechea, B. (1999). *Diccionario de Marketing*. Madrid: Cultural.
- Ramos Simón, L. F. (coord.). (2003). *Impacto de las publicaciones periódicas en las unidades de información*. Madrid: Complutense.
- Rampersad, T. (8 de junio de 2005). Re: Traditional knowledge and traditional cultural expressions [Comentario en un foro en línea]. Recuperado de [http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/theme\\_eight\\_how\\_can\\_cultural#comments](http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Weblog/theme_eight_how_can_cultural#comments)
- Real Academia Española. (1992). *Diccionario de la lengua española* (21a ed.). Madrid: Espasa Calpe.
- Repiso, M. [Miguel]. (15 de diciembre de 2014). Con Horacio González, en el auditorio de Guadalajara [Actualización de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152557074882379&set=a.10150179265537379.308123.742372378&type=1&theater>
- Repiso, M. [Miguel]. (s.f.). Biografía [Página de Facebook]. Recuperado el 15 de febrero de 2015 de <https://www.facebook.com/miguel.rep?fref=ts>
- Rodríguez Biglieri, R., y Vetere, G. (2008). Adaptación argentina del Cuestionario de Creencias Obsesivas. *Interdisciplinaria*, 25(1), 53-76. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272008000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272008000100003&lng=es&nrm=iso)
- Ronco, E. (2000). *Aprender a gestionar el cambio*. Barcelona: Paidós.
- San Martín, R. (13 de febrero de 2004). Cancelaron la deuda universitaria. *La Nación*, p. 11.
- Santa Fe (provincia). Municipalidad de Esperanza. Departamento Ejecutivo. (1995). *Estudio cuantitativo de los residuos domiciliarios de la Ciudad de Esperanza*. La Esperanza: Autor.
- Sbdar, M. (15 de junio de 2011). No creo en la generación Y [Mensaje de Blog]. Recuperado de [http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no\\_creo\\_en\\_la\\_generacion\\_y/](http://weblogs.clarin.com/management-y-negocios/2011/06/15/no_creo_en_la_generacion_y/)
- Serbia, X. (20 de octubre de 2011). Libia y la pobreza [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=9cLdndx0Soo&feature=relmfu>

- Serrano, I. (2002). Pájaros en la cabeza. En *La traición de Wendy* [CD]. Madrid: Trak.
- Smith, S. (5 de enero de 2006). Re: Disputed estimates of IQ [Mensaje en una lista de correos electrónicos]. Recuperado de <http://tech.groups.yahoo.com/group/ForensicNetwork/message/670>
- Stanford Medicine [SUMedicine]. (9 de octubre de 2012). Animal study shows sleeping brain behaves as if it's remembering: <http://stan.md/RrqyEt#sleep#neuroscience#research> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/SUMedicine/status/255644688630046720>
- Trapero, P. (Director). (2012). *El elefante blanco* [Película]. Argentina: Buena Vista Internacional.
- Troncoso, G. (1998). Costos en entidades de salud. *Costos y Gestión*, 30, 93-128.
- Universidad de Salamanca. (3 de febrero de 2015). La revista "Studia Historica. Historia Moderna" aborda el choque entre Oriente y Occidente a través de la historia de Turquía [Publicación de Google +]. Recuperado de <https://plus.google.com/100510601865883295454/posts>
- Universidad UCES. (s.f.). Biografía [Página de Facebook]. Recuperado 15 de febrero de 2015 de <https://www.facebook.com/UniversidadUCES/>
- Urbina, P. A. (2009). *El acceso a la medicina prepaga en Argentina y el MERCOSUR, perspectivas del derecho privado ante las exigencias sociales y económicas del nuevo milenio* (Tesis de Doctorado). Recuperada de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/61>
- Vincekboons, J. (Cartógrafo). (1639 d. C.). *Mapa de toda la isla de Cuba* [Mapa antiguo]. Recuperado de <http://www.wdl.org/media/4394.png>.

## Bibliografía consultada

- American Psychological Association. (2010). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: Author.
- American Psychological Association. (2012). *APA Style Guide to Electronic References* (6th ed.). Washington, DC: APA
- American Library Association. (1983). *Reglas de catalogación angloamericanas* (2a ed.). Washington, DC: Organización de los Estados Americanos.
- Internacional Federation of Library Associations (IFLA). (2007). *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)*. Ed. Prel. consolidada. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (3a ed.) (2010). México: Manual Moderno.